Leadership Essentials

On Noiembrie 03, 2014

Învață să privești din acele puncte de vedere deosebite care se formează în jurul tău, pe baza experiențelor proprii îmbogățite permanent cu semnificațiile profunde ale subiectelor analizate.

Odată ajuns în Tashkent, regizorul Serghei Eisenstein cercetează cu aviditate locurile înainte de pregătirea scenariului pentru filmul "Alexander Nevsky". Miniaturile iraniene i se păreau, firește, totdeauna interesante, dar mult stilizate. Acum, aici, pe baza unor experiențe proprii, descoperă că miniaturiștii - care nu și-au deformat ochiul cu o altă pictură - știau să privească din acele puncte de vedere deosebite care se formează în jurul lor. Ascultă relatarea unor întâmplări, legende, basme. Toate acestea se tasează în materialul documentar și emoțional din care se va naște scenariul.

*Viziunea regizorală se dezvoltă în paralel cu ideile literare. Eisenstein nu se împiedică de clasicismul construcției scenaristice... Așa cum chiar el spunea la un moment dat: "Regizorul trebuie să spargă sfânta sfintelor elementelor specifice ale scenariului literar." Doar asta a făcut el toată viața. **

Leadership: Poți să asiguri o îmbinare armonioasă între puterea cunoașterii pe care ți-o oferă viziunea și posibilitățile de reînnoire ale artei cu noi cadre de orientare?

Concepția despre artă și idealul de stăpânire a mijloacelor ei de expresie se definitivează ca formă pură de manifestare a ideilor într-o multitudine de sensuri, prin adoptarea unui *principium individuationis* , favorizând o depășire a limitelor potențialului creator. Toate ideile se nasc și se modifică pe tot parcursul poziționării tale într-un spațiu de analiză și reflecție, considerat un factor esențial de expansiune a funcționalității proprii, un catalizator al procesului de inovare.

Pentru a putea accesa toate funcțiile științei care returnează valori cu tendințe exponențiale de creștere, calculate pentru o anumită proporție de raționament și cunoaștere (întemeiate pe observație și pe întrebări) în care se găsește amestecul de subiectiv și obiectiv, trebuie să fii capabil să recunoști esențialul. Acel esențial care cel mai adesea scapă oricărei logici, oricărei încercări de etichetare, oricărei aprecieri sau previziuni.

Esențialul este un măsurător foarte fin al sublimului, pentru că dă sens mai larg sau mai puțin forțat unor înțelesuri favorabile care zugrăvesc regulile creației. Esențialul este ceea ce surprinzi nou la un moment dat în timp ce se derulează. Dacă vrei să-ți dezvolți potențialul creativ trebuie să aranjezi totul încât să surprinzi "noul" într-un fel la care nimeni nu se așteaptă.

Cunoașterea îți este oferită de viziune atunci când reușești să formezi conturul unei imagini al cărei conținut este sugerat de acea intuiție care te ajută să extragi esența din aglomerația de date înconjurătoare, conducând la conceperea unui proiect cu miză interesantă.

Dacă vrem să descoperim noi abordări ale leadershipului cu aceeași precizie și meticulozitate cu care analizăm arta, atunci creația trebuie să se conformeze conceptului de „scenariu viu” – iar pentru aceasta este primordială formularea unor noțiuni decisive pentru procesul de inițiere în tainele regiei de film.

Datorită eficienței sale, leadershipul se remarcă printr-o utilizare tot mai frecvență a resurselor care pot să favorizeze declanșarea unor noi abordări de subiect, pe baza experienței de exploatare a surselor de inspirație. Subiectele analizate reprezintă acele puncte de interes care contribuie la dezvoltarea unei viziuni aparte asupra conținutului creației, în evoluția raportului dintre imaginație și realitate, sub presiunea unei anumite tensiuni de cunoaștere.

Leadership: Încerci să eviți condiția de consistență a unei singure idei de luat în considerare chiar dacă ea își arogă meritul de a deturna firescul către ceva aparte?

Liderii focalizați asupra dezvoltării și utilizării cunoștințelor știu să privească acel potențial de forme de conținuturi care promovează un ideal al autenticității, din acele puncte de vedere deosebite care se formează în jurul lor, pe baza experiențelor proprii îmbogățite permanent cu semnificațiile profunde ale subiectelor analizate.

Cadrele de orientare, care satisfac posibilitățile de reînnoire ale artei, sunt de fapt conceptele de impact major care pot fi folosite în creația autentică, a căror înțelegere și sferă de cuprindere este direct legată de aptitudinea de a discerne realitatea exterioară în modul cel mai obiectiv posibil. Dar totodată într-un mod care să te determine să îți dorești să afli mai multe lucruri despre subiectul abordat.

O idee își arogă meritul de a deturna firescul către ceva aparte atunci când subiectul real pe care îl abordezi se raportează la o actualitate continuă care nu constă într-o simplă suită de fapte și de evenimente, ci în ecourile pe care acestea le produc în spațiul public, în sfera culturală, în viața și în conștiințele oamenilor.

Leadership Essentials vizează în principal toate acele demersuri desfășurate în vederea promovării și menținerii unei stări adecvate a științei, la nivel optim, prin căutare de noi semnificații și extensii ale conceptelor abordate, prin schimbare de stil și prin însăși varietatea creației. Aici trebuie luată în calcul capacitatea liderului de a fi mereu în actualitate, îmbogățindu-și știința „în pas cu vremurile", dar și ridicând-o la nivel de artă.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/leadership-essentials.html